Юбилейные даты крымскотатарских деятелей культуры.

Май 2023

9 мая –

105 лет со дня рождения Акима Джемилева, балетмейстера, заслуженного деятеля искусств Украины

Аким Джемилев: жизнь в ритме танца

9 мая 1918 года в селе Кучук-Озень родился мальчик, родители назвали малыша Акимом. Мальчик рос в окружении крымскотатарской культуры и фольклора. Однажды он увидел сольное выступление великого мастера сцены и кино народного артиста Крымской АССР Хайри Эмир-заде. Этот день стал решающим для Акима в выборе будущей профессии. Глаза мальчика загорелись, он повторял движения артиста в танце снова и снова.

Вскоре семья Джемилевых переезжает в Симферополь. Здесь Аким заканчивает профтехучилище, где знакомится со своим будущим наставником и учителем, танцором и хореографом Усеином Баккалом. Природный талант и одаренность ярко выделяют молодого человека среди сверстников. Такие маститые хореографы, как Энвер Алиев и Изет Добра, включают его в репертуар своих танцев. И уже в 1936 году Аким Джемилев становится солистом Государственного ансамбля танца Крыма, театра оперы и балета. Коронными номерами Акима становятся «Агъыр-ава», «Чобан-оюны» «Явлукъ-оюны» и другие фольклорные сюиты.

В 20 лет юный танцор становится лауреатом Фестиваля творчества народов СССР в Москве. На вокзале победителя встречали друзья и коллеги Шевкет Мамутов, Рефат Челебиев, Рефат Асанов, Селиме Челебиева,

Нусрет Шабанов, Мустафа Бекташ, Лютфие-Ханум, Анифе Чолакова. Не останавливаясь на достигнутом, Аким продолжает «выкладываться» на репетициях и частых гастролях по Крыму. Концерты под отрытым небом, аплодисменты и приглашения в дом простых сельских жителей Крыма были самыми ценными подарками для артиста.

В 1940 году был призван в армию. В годы Великой Отечественной войны служил артиллеристом. Старший сержант.

С первых же дней артиллерист Аким Джемилев принимает участие в обороне Сталинграда, в его освобождении, участвует в сражении на Орлово-Курской дуге, освобождает города Белгород, Харьков, Александрию, Кировоград, затем форсирование Днепра, кровопролитные бои за освобождение Киева. В короткие часы отдыха, в промежутках между боями, Аким пел, танцевал, веселил солдат, а затем со всеми шел в бой.

Демобилизовавшись весной 1946 года, отправился в Янгиюль Узбекской ССР, где находились депортированные в 1944 году родственники . Работал солистом Ташкентского областного театра в Янгиюле. Участвовал в создании коллективов художественной самодеятельности на масло- и хлопкоперерабатывающих заводах города.

В 1956 году стал работать в ташкентском государственном ансамбле «Хайтарма», где с 1976 года являлся балетмейстером

Участник крымскотатарского национального движения, неоднократно выезжает в составе делегаций в Москву по национальному вопросу. Но только после массовых выступлений в Москве в 1987 году и послаблений в режиме прописки в 1988 году Аким Джемилев может переехать в Крым.

С 1989 по 1993 год — балетмейстер Крымскотатарского музыкально-драматического театра.

В последний раз Аким Джемилев выйдет на сцену с Селиме Челебиевой под ритмы «Агъыр-ава». Зал долго будет приветствовать их стоя, не отпуская за кулисы. Трижды под аплодисменты на «бис» они будут возвращаться на сцену и танцевать…

На 84 году жизни сердце Акима Джемилева, которое 65 лет билось в ритме танца, остановилось. Но ритмы эти и сейчас продолжают отбиваться в сердцах многих учеников великого балетмейстера.

9 мая –

105 лет со дня рождения Зейнеп Люмановой, певицы, солистки ансамбля «Хайтарма»

Зейнеп Люманова родилась 9 мая 1918 года в селе Сарайлы-Кият под Акъмесджитом (Симферополем) в семье Лемана агъа и Нефизе ханым. Девочка была самая младшая из десяти детей. С детства слушая песни, звучащие в их доме с граммофона в исполнении известного музыканта Ашира-уста, она впитала в себя народную музыку.

Зейнеп Люманова . Театральная студия 1932-33гг.

В школе на уроках музыки, впечатлительную натуру очаровывают звуки скрипки в руках учителя Асана Чергеева. Тяга к песням и увлечение крымскотатарской народной музыкой приводят Зейнеп в театральную студию при Крымском Государственном драматическом театре. После окончания студии, ее принимают в ансамбль, созданный при Крымском радиокомитете.

С 1933 года голос Зейнеп Люмановой звучит в радиоэфире Крымского радиокомитета. На тот момент ей было 15 лет, поэтому днем будущая певица училась в школе, а вечером выступала.

Во время Великой Отечественной войны вместе с другими артистами Зейнеп Люманова выступала в воинских частях и госпиталях.

При депортации ее семья попадает в узбекский город Бекабад – на Фархадстрой.
В разные годы талантливой певице приходилось работать кассиром, машинисткой…

Оказавшиеся там артисты создают свой коллектив, в котором Зейнеп Люманова продолжает свою творческую деятельность.

В 1957 году певицу приглашают на работу в ансамбль песни и танца крымских татар («Хайтарма»), но по семейным обстоятельствам она не смогла воспользоваться этим предложением.

На сцену Зейнеп Люманова вернулась в 1972 году, став солисткой ансамбля «Хайтарма», в котором проработала до 1976 гг.

Зейнеп Люманова в первом ряду третья справа

Талант этой певицы сравним с талантом таких крымскотатарских легенд, как Сабрие Эреджепова и Эдие Топчи. Зейнеп Люманова даже в самые тяжёлые времена сумела сохранить и возродить многие крымскотатарские народные песни. Среди них «Мавилем» («Моя Мавиле»), «Акъыз, сенинъ не къазалы, не белялы башынъ бар» («Девушка, беды ты не боишься»), «Эм северсынъ, эм севмезсинъ» («То любишь, то не любишь»), «Къадифеден кисеси» («Кисет из бархата»).

Аблямит Умеров

Известный конферансье ансамбля «Хайтарма» Аблямит Умеров на страницах газеты «Ленин Байрагъы» в статье «Йырджыларымыз» (Наши певцы) отмечает: «Зейнеп Люманова, исполняя национальные песни со свойственной ей нежностью и проникновенностью, сразу полюбилась зрителям. Свою любовь зрители выражают в горячих аплодисментах на концертах ансамбля и в своих письмах, приходящих в адрес «Хайтарма».

Директор Дома культуры совхоза «Нарпай» Энвер Бекиров: «…говорю от имени всех жителей нашего совхоза, что приезд ансамбля «Хайтарма» в наш совхоз всегда праздник. Особенно в этот раз очень понравилось участие в концерте Зейнеп Люмановой. Песни, исполненные ею со сцены, были приняты нами всем сердцем и искренне полюбились».

Директор библиотеки города Каттакурган Инает Джеббарова написала такие слова: «… в исполняемых песнях Зейнеп Люмановой звучит чистая народная речь, ее мягкий голос исходит от самого сердца. Поэтому ее хочется слушать и слушать…».

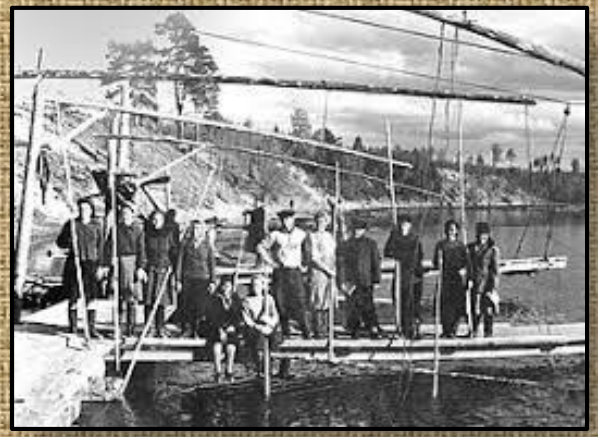
Образ певицы Зейнеп Люмановой и крымскотатарские песни в ее исполнении продолжают жить в народной памяти

85.313(2Рос.Крым
Б42
Бекирова З.
Халкъ севгисини къазангъан йырджы: Зейнеп Люманова ве замандашларынынъ хатырлавларындан. – Симферополь: КъДжДММ «И.Гаспринский адына Медиамеркез», 2018 – 128с.

85 лет со дня рождения Сеитмемета Якубова, художника декоративно-прикладного искусства, скульптора- керамиста

Сейтмемет Якубов (1938–2012) – керамист.

Родился в 1938 г. в д. Кучук-Озенбаш (ныне Многоречье) Куйбышевского района Крымской АССР, откуда был депортирован в 1944 г. в п. Широкие Луга Кологривского района Костромской области.



В 1956 г. переехал в п. Кибрай Ташкентской области, где работал и учился в вечерней школе. После окончания средней школы в 1967 г. поступил в Республиканское художественное училище имени П. Бенькова (г. Ташкент). По окончании обучения на живописно-педагогическом отделении работал руководителем изостудии в Доме пионеров п. Кибрай.

В 1973 г. поступил в Ташкентский театрально-художественный институт имени Островского на отделение художественной керамики. В 1978 году поступил на работу в Ташкентский экспериментально-творческий комбинат прикладного искусства, где работал художником малого тиража и оригинальной керамики.

1988 г. являлся членом Союзах СССР, а с 1993 г. – член Союза художников Украины. Принимал участие в выставках всесоюзного и республиканского уровня, после возвращения в Крым в 1990 г. – участник симферопольских городских выставок.

Корабли пустыни

Сейтмемет Якубов возрождал вековые традиции крымскотатарских ремесленников. Его керамические произведения украшали общественные здания и входили в экспозиции международных выставок. В своих работах он отражает глубокий философский взгляд на мир. Декоративная композиция «Планета Земля», создает интересные в своем исполнении предметы – декоративные блюда из фарфора и шамота, декоративные вазы. Некоторые работы Сейтмемета Якубова (например, пластическая композиция «Корабли пустыни») хранятся в фондах Крымскотатарского музея искусств.

110 лет со дня рождения Зулейхи Бекировой, художника декоративно-прикладного искусства, мастера крымскотатарской вышивки

Мастерица, которой было суждено возродить умирающий народный промысел — традиционную крымскотатарскую вышивку.

Зулейха Бекирова родилась 23 мая 1913 года в селе Моллалар (ныне Смежное) Перекопского уезда Таврической губернии.

Ещё с детства проявляла интерес к вышивке, и мать-рукодельница вместе с бабушкой Зулейхи, следуя национальным традициям, обучали девочку основам искусства Орьнек. Училась в крымскотатарской школе.

Через некоторое время родители отправили дочь в Кезлев (ныне Евпатория) в артель Евпаторийской художественно-кустарной артели «Эски-Орнек» («Старинный узор»), организованной в 1930 году П. Я. Чепуриной, к известной дореволюционной вышивальщице Адавие Эфендиевой, чтобы у Зулейхи была возможность профессионально овладеть различными видами техник вышивания. Зулейха Абдулхаировна в короткий срок овладела техникой и орнаментальной композицией крымскотатарской вышивки и ткачества

Адавие Эфендиева

В марте 1932 года девушка стала лучшей мастерицей артели и успешно выполняла сложнейшие элементы орнаментальной композиции. Её отправили учиться в Московский художественно-промышленный техникум. Проявляя большой интерес к техническому применению орнаментов, Зулейха Бекирова освоила традиционные элементы вышивки не только крымских татар, но и многих других народов Востока.

Она принимала участие в научных поездках по республикам СреднейАзии, включая Казахстан, в результате чего собрала богатый материал по ковроткачеству

Её работы постоянно выставлялись на различных всесоюзных и международных выставках, включая Нью Йорк и Киев (1939). Самые известные из них — гобелены «Озарение», «Закат», «Весна идёт» и другие. Для всемирной выставки в Нью-Йорке по эскизу Зулейхи Бекировой в Ашхабадской экспериментальной ковровой мастерской по эскизу, разработанной Зулейхой-ханым, был соткан ковёр «Верблюды»; ныне он хранится в фондах Музея народного искусства имени Станиславского в Москве.

В 1940 году Зулейха Бекирова поступила учиться в Московский институт декоративного и прикладного искусства, по окончании которого в 1948 году её направили преподавать в Московский художественно-промышленный техникум им. Калинина.

С 1949 по 1952 год училась в аспирантуре при Научно-исследовательском институте художественной промышленности по специальности «Ковроткачество». Защитила диссертацию «Декоративное оформление ковровыми изделиями зрительного зала Ашхабадского драматического театра».

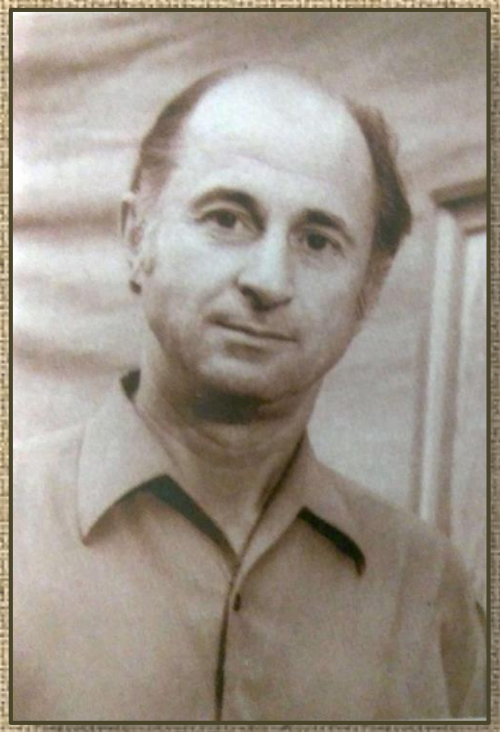
В 1950—1953 годах занималась декоративным оформлением ковровыми изделиями зрительного зала Ашхабадского драматического театра. После ухода на пенсию основной точкой приложения творческих сил художницы стали гобелены «Весна идёт», «Труд», «Озарение», «Осень».

В 1990 году Зулейха Бекирова была приглашена Крымскотатарским фондом культуры для обучения группы, состоящей из 12 крымскотатарских девушек, традиционной технике вышивки — техникам «татар ишлиме», «мыкълама», основным швам в этих техниках.

Она подготовила большое количество орнаментальных композиций для начинающих вышивальщиц, обучила девушек самым распространённым видам традиционной крымскотатарской вышивки, включая и такую сложную технику, как «татар ишлеме» — глухая двусторонняя гладь. Одной из наиболее способных учениц оказалась Эльвира Османова, у которой есть уже свои ученицы — Халида Кипчакова, Венера Курмаева и другие.

95 лет со дня рождения Кязима Эминова, живописца, заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР

Кязим Эминов - заслуженный деятель искусств УзССР, художник широкого диапазона, творческих замыслов, идей и эстетических увлечений. Родился Кязим Эминов 24 мая 1928 года, в г. Алуште Крымской АССР.



В 1944 году был депортирован в Узбекистан. Окончил Самаркандское художественное училище и в Ташкенте Республиканское художественное училище им. П.Бенькова.

С 1954 года Эминов регулярно участвовал в республиканских и всесоюзных художественных выставках. В 1955 году был принят в Союз художников СССР.

Республиканское училище им.П.Бенькова

За короткую творческую жизнь он создал картины, отражающие историю узбекского народа; пейзажи, воспевающие красоту родного Крыма, портреты своих современников.

Он знакомил всех с Крымом в далёкой депортации. На языке пейзажей рассказывал о Родине, по которой тосковал каждый крымский татарин.

Сегодня ему исполнилось бы 94 года.

«Он так говорил: «Я не выбирал профессию, ломая голову. Я с рождения знал, что буду художником». Когда ему было 5-6 лет, он уже писал картины. Он был художником от Бога», — говорит о Кязиме Эминове его сын, художник Рустем Эминов.

Расцвет таланта художника относится к последнему периоду его творчества – 1970-1976гг. когда им была создана серия великолепных крымских пейзажей.

2 мая 1976г. жизнь Кязима Эминова трагически оборвалась в автомобильной катастрофе в возрасте 48 лет.