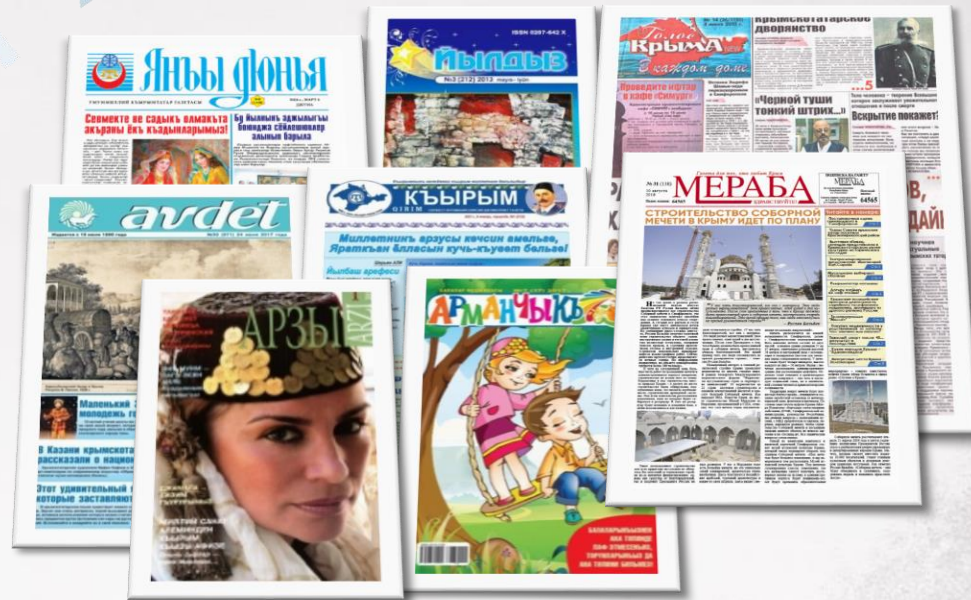
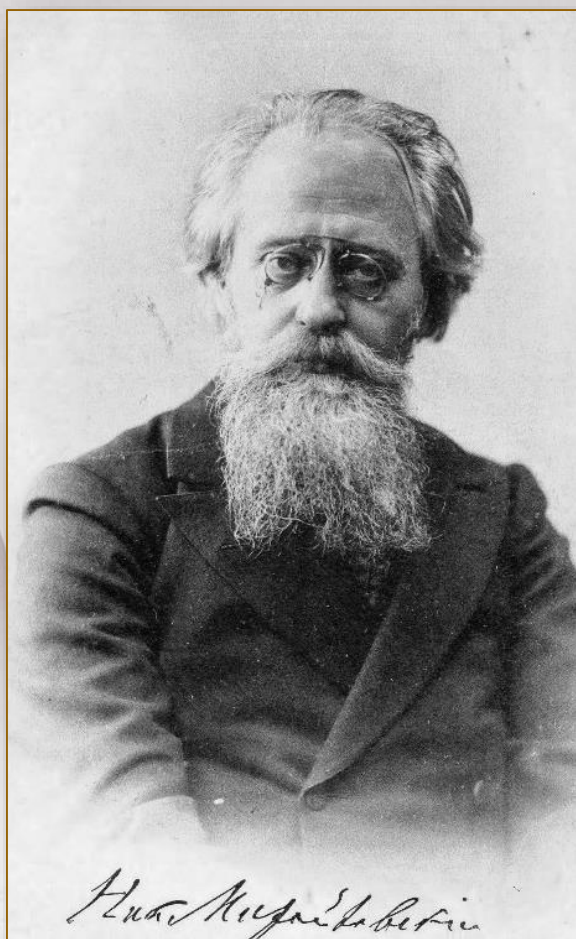


История крымскотатарской журналистики





*„Журналистика живет, когда
живет общество, и замирает —
когда подрезаны корни жизни в
обществе.“*

*Н. К. Михайловский, русский публицист, социолог,
литературный критик, литературовед, 1842–1904*

История журналистики

История журналистики имеет древние корни и развивалась вместе с развитием человеческой цивилизации

Древний Египет (3000 — 30 годы до н.э.): В этом древнем обществе существовали ранние формы коммуникации, включая рельефы и надписи на стенах, которые сообщали о событиях и достижениях правителей и фараонов.



Древняя Греция (VIII — IV века до н.э.): В это время появились первые публичные ораторы, чьи речи публично читались и комментировались. Это можно считать одним из начал журналистики, так как такие речи могли включать новости и комментарии о текущих событиях.

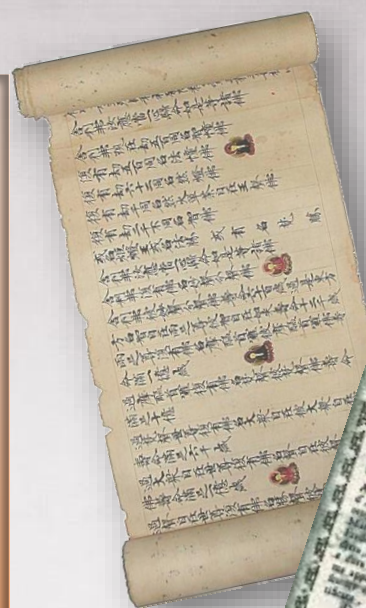
В Европе политическую информацию распространяли глашатаи, герольды, курьеры и вестники, которые вещали уже не от своего имени, а развозили по городам и весям царские да королевские указы, реляции и рескрипты



Сам термин «журналистика» произошёл от французского слова «journal», что означает «дневник», «журнал». В английском языке русскому слову «журналистика» соответствует «journalism», а в немецком – «Journalistik».

Прототип журналистики был в Древнем Китае, примерно в то же время, что и в Риме, но распространение независимой журналистики началось лишь в XIX веке.

В эпоху Средневековья распространялись индульгенции и приписки преимущественно религиозного характера



В XV веке И. Гутенберг изобрёл удивительное, определившее на несколько веков новую эру, которую так и окрестили «эрой Гутенберга». Он изобрёл печатный станок.



*Социально-экономический прогресс, возникновение капиталистических отношений, развитие международной торговли привели к созданию **первых настоящих газет***



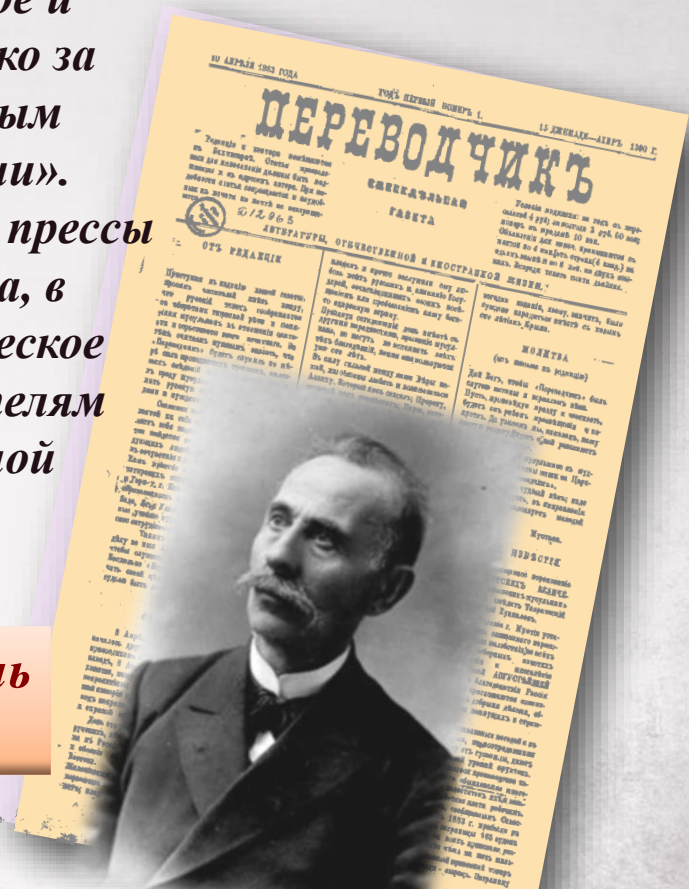
*Слово **«газета»** произошло от названия мелкой венецианской монеты **gazetta** – именно такой была цена печатных листков, сообщавших о прибытии в порт иностранных судов, о привезенных ими товарах*

Крымскотатарская журналистика

Крымскотатарская национальная пресса начинает отсчет своего существования с **10 апреля 1883 года**, когда вышел первый номер газеты **«Терджиман»** («Переводчик») под редакцией **И. Гаспринского**. В относительно короткий срок **И. Гаспринскому** удалось создать издание, популярное и востребованное не только в Крыму, России, но и далеко за рубежом и «долгое время остававшееся единственным тюркским и мусульманским изданием царской России».

Одним из ключевых моментов в истории национальной прессы станет **Царский манифест** от 17 октября 1905 года, в котором была объявлена свобода слова. Это политическое событие, «принесшее крымскотатарским просветителям возможность для роста национальной общественной деятельности», повлияло на развитие прессы.

С **2011 года** эту дату принято отмечать как **День крымскотатарской журналистики**.





Так начинала свою жизнь первая в истории крымскотатарская газета. Сегодня значение этого события для Крыма и всего тюркского мира трудно переоценить. А тогда, 130 лет назад, Исмаил Гаспринский, обращаясь к первым читателям своей газеты, писал следующее: «приступая к делу во имя Аллаха, беремся за перо, чтобы служить правде и просвещению. Насколько «Переводчик» будет отвечать своей цели тому суд впереди и судьбою быть не нам».

Главным заданием газеты "Terciman" Исмаил Гаспринский называл единение тюркских народов.

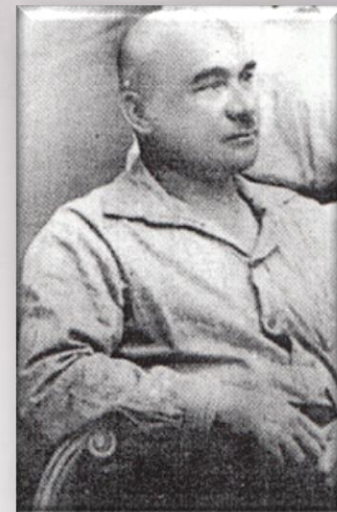
Девизом газеты был лозунг
"Dilde, fikirde, işte birlik!"

(Единство в языке, мыслях и действиях).

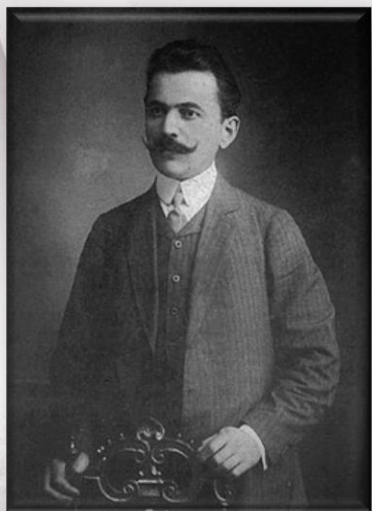


Издания И. Гаспринского стали своеобразной творческой лабораторией, где шлифовали свое мастерство многие крымскотатарские писатели, поэты, публицисты.

Среди них талантливые молодые литераторы – Осман Акчокраклы, Асан Сабри Айвазов, Осман Заатов, Саид Абдуллах Озенбашлы, отличившиеся не только оригинальными произведениями, но и своими переводами на татарский язык классиков мировой литературы



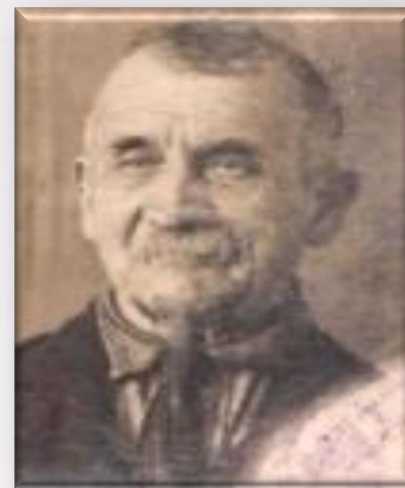
Осман Акчокраклы



Асан Сабри Айвазов



Саид Абдуллах Озенбашлы



Исмаил Леманов



Шефика Гаспринская

В 1886 году было налажено издание рекламного приложения к газете «Переводчик-Терджиман» под названием «Листок объявлений». Также с 1906 года издавалось бесплатное приложение «Алем-и нисван» «Женский мир», которое редактировала Шефика Гаспринская. Первый номер вышел в Бахчисарае 3 марта 1906 года, издавалось с перерывами, закрыто в 1911 году.

«Алем и Нисван» на рубеже XIX—XX вв. сыграл огромную роль в жизни женщин всего тюркского мира, носил просветительский характер, также целью издания ставилось повышение культурного уровня мусульманок, обучение законам шариата мн.др. Печатался в Крыму с 1906 по 1912 год на крымскотатарском языке с использованием арабского алфавита.



**Именно после 1905 года увеличивается число журналов и газет
Издательского дома И. Гаспринского, начинают публиковаться:
детский «Алем-и-субьян» («Детский мир»), сатирическое издание
«Ха-ха-ха», газета «Миллет» («Нация»). В 1906 году в Карасувбазаре
вышел в свет первый номер издания Р. Медиева и А. Айвазова «Ветан
хадими» («Слуга Родины»).**



«Ха-ха-ха»



Алем-и-субьян



Миллет

Следующий, небольшой по продолжительности, период (1917–1920 гг.) в истории крымскотатарской журналистики начинается после революционных событий 1917 года, результатом которых становится закрытие многопартийной и установление однопартийной прессы. Для крымскотатарской журналистики данный период отмечен прежде всего появлением периодических изданий организации «Милли Фирка» – «Миллет» («Нация»), «Къырым оджагы» («Крымский очаг»), выходившей на русском языке газеты «Голос татар».



Печатный орган Временного крымско-мусульманского исполнительного комитета – газету на русском языке «Голос татар» возглавили И. Озенбашлы, А. Боданинский, Х. Чапчакчи.

Первый номер вышел 22 июля 1917 года. Политическую позицию газеты поддержали многие представители крымскотатарской интеллигенции, согласившиеся в ней сотрудничать – Р. Ахуднов, У. Балич, А. Боданинский, И. Джелялов, Д. Елецкий, И. Леманов, И. Озенбашлы, Х. Тынчеров, С. Дхашматов и другие.

КРЫМСКОТАТАРСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА 1920-1928 гг.

Отличительной чертой данного периода для крымскотатарской журналистики становится появление «толстого» журнала, на страницах которого публикуются аналитические и обзорные материалы.

В 1921 году под руководством А. Одабаша выходит в свет литературный журнал «Бильги» («Знание»). В этом же году появляется журнал «Ильк адым» («Первый шаг»).

1924 году выходит еженедельный журнал «Асрий мусульманлик» («Современное мусульманство»).

С 1923 года в Крыму издается литературно-художественный журнал «Еньи Чолпан» («Новая Венера»), возглавил который Мамут Недим.

Вначале издание выходит в свет ежемесячно, а затем два раза в месяц. Издание выходило под заголовком «Еньи Чолпан. Литературный, политический, экономический, общественный, педагогический журнал»



Мамут Недим

1920-е годы — качественный рост национальной крымскотатарской прессы, дифференциация СМИ, расширение системы печатных СМИ, возникновение общественно-политических, ведомственных, тематических, специализированных, многотиражных, стенных, «устных» изданий;

Тематика изданий самая разнообразная— сельскохозяйственные пособия, техническая литература, популярные медицинские пособия, инструкции по проведению организационно-просветительской работы на местах, учебные пособия по ликвидации безграмотности

До **1929** года издания выходят на крымскотатарском языке *арабской графикой*, до **1939-го** — тоже на крымскотатарском, но *латинской графикой*, позже при печати используется *кириллица*.



В 1927 году встает вопрос перевода крымскотатарской письменности с арабского алфавита на латинский.

А.С. Айвазов приступает к выпуску журнала «Къоз айдын» («Радостная весть»), пропагандирующий латинскую графику крымскотатарской письменности.

Пост ответственного секретаря в издании занимает другой видный крымскотатарский писатель и публицист Эшреф Шемьи-Заде.



*Эшреф
Шемьи-Заде*



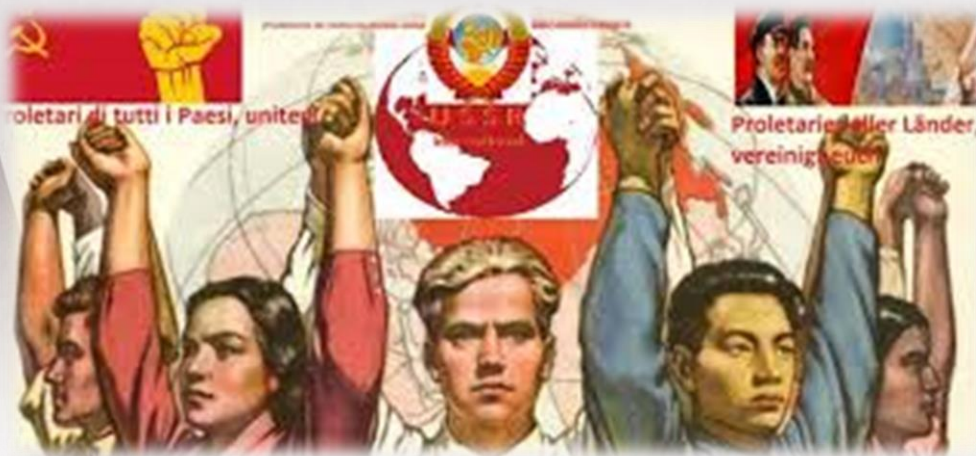
Умер Ипчи

В 1921 году в Симферополе начинают выходить газеты – «Еньи дюнья» («Новый мир») и «Яш куъвет» («Молодая сила»). *Издания становятся самыми долгими по сроку выхода крымскотатарскими довоенными изданиями, концентрируют на своих страницах информацию о культурной и политической жизни народа, печатают литературные произведения крымскотатарских авторов.*

С этими газетами активно сотрудничали У. Ипчи, Э. Шемьи-заде, Д. Сейдамет, Д. Гъафаров, А. Ляtif-заде и многие другие.

В стране к началу 30-х годов формируется единая унифицированная система прессы.

Крымскотатарские периодические издания, как часть этой системы, имели схожую с другими газетами структуру и тематику.



Номера печатались под девизом
**«Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!»**,



открывались фотографиями партийных лидеров и публикациями, призванными «поднять боевой дух» ударников пятилеток. Особенно популярны в то время были передовицы на тему «трудовых подвигов» и репортажи о трудовых победах.

Становление журналистики в сети интернет

С появлением интернета, цифровых технологий и новых медиа развитие журналистики обрело новый вектор

С каждым годом количество сетевых СМИ увеличивается. Традиционные массмедиа переходят в онлайн-среду, а новые игроки на рынке уже при создании отдают предпочтение сети Интернет

В 2015 году создано государственное автономное учреждение Республики Крым «Медиацентр им. Исмаила Гаспринского». Учреждение включает редакции 13 национальных СМИ Республики Крым и издательский отдел. Обеспечивает выпуск национальных газет и журналов (газеты: «Мераба», «Яньы дюнья», «Хоффнунг», «Извор», «Таврика», «Крымский казачий вестник», «Кримскій вістник»; журналы: «Наш Крым», «Иылдыз», «Голубь Масиса», «Несиль», «Арзы», «Ана тили оджаларына», «Крым»).



Крымскотатарский телеканал



В 2015 г. в Крыму начало работать общественное крымскотатарское радио «Ватан седасы» («Голос родины»). Радиостанции выделена частоту *99,5 МГц*.

В 2015 году был запущен в интернет-пространство проект «Crimean Tatars». Он рассказывает обо всем, что связано с крымскими татарами. Команда четко видела запрос на создание продукта, связанного с сохранением культуры нашего народа, со знанием нашей истории и родного языка.





QARADENİZ
production

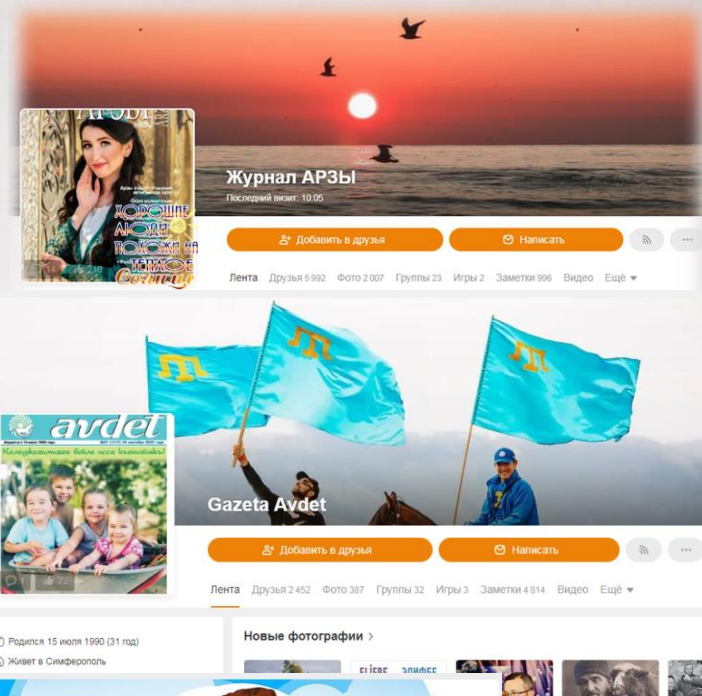
Вместе с «Crimean Tatars» работает студия «Кара Дениз Продакшн». У «Кара Дениз Продакшн» есть несколько проектов – это, скорее, холдинг. Студия создает художественные и документальные фильмы, а также снимает сериалы и музыкальные клипы. Есть мультимедийный интернет-портал, есть портал с детским контентом на крымскотатарском языке. Помимо этого, проводится шоу талантов, книжные ярмарки, бизнес-форумы.



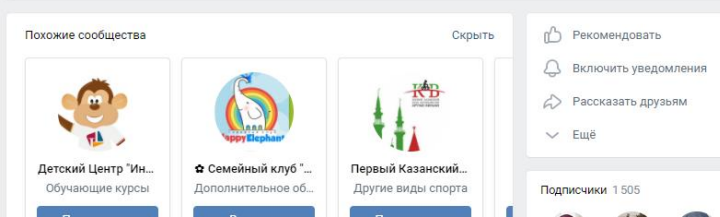
Социальные сети для ряда крымскотатарских изданий – это способ увеличить свой авторитет у социально активной части своего народа, поддержать статус лидера мнений.



«Одноклассники» — преимущественно жители регионов старше 30 лет, в этой сети популярен развлекательный, визуальный контент, различные методы эмоционального и социального вовлечения: соцпросы, голосования, оценивания и т. д.



«ВКонтакте» — данная социальная медиаплатформа идеально подходит для молодежных изданий.



Крымские журналисты сегодня



Сейран Сулейман – главный редактор газеты «Янъы дюнъя»

Буджурова Лиля Рустемовна — крымскотатарская поэтесса и журналистка.



Эльдар Сеитбекиров, главный редактор газеты «Голос Крыма new»



Гульнара Чилингилова — журналист газеты «Голос Крыма new» и др.



Османов Длявер Ибраимович, главный редактор журнала «Йылдыз»

Лентара Халилова – главный редактор журнала «Арзы»



Гульнара Усеинова — спецкорреспондент газеты «Голос Крыма».



КРЫМСКИЙ
ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА

В 1994 г. при Крымском государственном инженерно-педагогическом институте была образована кафедра филологии, в состав которой, наряду с отделениями украинской, русской и иностранной филологий, вошло отделение и крымскотатарского языка и литературы.

На базе этого отделения в 1996 г. образовалась кафедра крымскотатарской филологии, позже преобразовавшаяся в кафедру крымскотатарской и турецкой литературы.

В 2013 г. при данной кафедре была открыта специальность 42.02.03 «Журналистика».

В 2015 г. кафедра прошла реструктуризацию и новый 2015-2016 учебный год она начала в статусе **Кафедры крымскотатарской литературы и журналистики.**

