



Жди меня, и я вернусь, только очень жди.
Жди, когда наводят грусть жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут, жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут, позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест писем не придёт,
Жди, когда уж надоест тем, кто вместе ждёт.
Не понять не ждавшим им, как среди огня
Ожиданием своим ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать только мы с тобой.
Просто ты умела ждать, как никто другой.

Эти строки Константина Симонова хорошо известны не только ветеранам.

Сегодня поговорим о прозе фронтовика, которая ничуть не уступает его поэзии.





**Трилогия Константина Симонова
«о сорок первом страшном и
героическом годе» - одна из первых
попыток сказать об истории правду.**





Самый известный роман «панорамный» писателя сравнивали с «Войной и миром». Значительный временной размах — действие начинается в июне 41-го, а заключительная часть трилогии посвящена событиям 44-го; более двух сотен героев; двенадцать лет работы.



«Живые и мёртвые»
написаны в 1959 году по
материалам записок
Симонова, сделанных им
в разные годы и отчасти
изданных в виде статей и
очерков. Первая книга
почти полностью
соответствует личному
дневнику автора,
опубликованному под
названием «100 суток
войны».





Сюжет книги построен на том, что в первый месяц Великой Отечественной войны два главных героя романа, политрук Синцов и комбриг Серпилин встречаются под Могилевым, где первый оказывается в качестве военного корреспондента, а второй – командует полком... По ходу книги их пути несколько раз расходятся и вновь сходятся. В последних эпизодах книги Серпилин командует армией 2-го Белорусского фронта, которая освобождает Могилев, а Синцов оказывается его адъютантом. Так вдвоем они и попадают на то поле, с которого для них начиналась война.





Персонажи романа — вымышленные, хотя и имеющие реальные прототипы. Относительно ясно с Синцовым (в фильме его сыграл Кирилл Лавров). Симонов сам признавался, что этот персонаж — попытка описать себя самого, но не того, каким он был, а каким бы он мог стать. По всей видимости, этот выбор — оставить писательство и стать кадровым офицером — стоял и перед Симоновым. Но если его герой этот выбор делает, то сам Симонов остался, прежде всего, писателем.



Один из самых сильных романов писателя состоит из трех книг:

- «Живые и мёртвые»,
- «Солдатами не рождаются»,
- «Последнее лето».





Это не просто роман о войне: первая часть трилогии – это личный фронтовой дневник писателя, который как корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.





**Борьба советского народа,
Симоновский уникальный взгляд,
талант поэта и публициста — всё
это сделало «Живых и мертвых»
одним из лучших художественных
произведений в своём жанре.**



[ЧИТАТЬ ОНЛАЙН](#)

[СЛУШАТЬ ОНЛАЙН](#)

